

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA DESTINADAS A PERSONAS
MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE
CASTILLA-LA MANCHA**

CUESTIONARIO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE 2021

DNI		Nombre	
Apellidos			
Centro de Examen			

ÁMBITO SOCIAL

Instrucciones Generales:

- *Duración del ejercicio: 1 hora y 30 minutos.*
- *Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.*
- *Realice cada ejercicio en los espacios reservados para ello a continuación de cada pregunta y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.*
- *Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.*
- *Cuide la presentación y la ortografía.*
- *Revise la prueba antes de entregarla.*

Criterios de calificación:

Este ejercicio se calificará numéricamente entre 0 y 10.

Nota: Para superar el **ÁMBITO SOCIAL**, deberá obtener una puntuación mínima de cinco puntos.

EJERCICIOS

- 1) Lea el siguiente texto sobre la Primera Guerra Mundial y conteste las preguntas que se indican a continuación.**

(1 punto) (0,2 c/u)

Poco podía suponer el serbio Gavrilo Princip, asesino del archiduque Francisco Fernando en Sarajevo, que el disparo que alcanzó mortalmente al heredero de la corona austriaca, y sobrino del emperador Francisco José I, iba a desencadenar la guerra europea.

En el origen del magnicidio estaba el resentimiento de un pueblo en el que, pese a haber conseguido la independencia, casi la mitad de sus integrantes se encontraban atrapados en l doble monarquía del Imperio austro-húngaro.

Alemania tomó la iniciativa de las operaciones militares, con una aplicación punto por punto del plan [Plan Schlieffen]. Ni siquiera constituyó un obstáculo la neutralidad garantizada de Bélgica. A los dos días de que esta se negara el paso de las tropas germanas, los alemanes invadieron el país [...]

Las avanzadas galas y británicas chocaron con fuerzas que habían comenzado a fortificarse cavando trincheras. [...] La iniciativa había partido, pues, de Alemania, pero rápidamente fue imitada por los aliados. Así, a lo largo de todo este año, uno y otro bando se dedicaron a cavar profundas [...] zanjas y a esconderse en ellas para defenderse [...].

Cerca de un millón y medio de soldados estadounidenses han sido movilizados a Europa desde que Estados Unidos decidiera su participación en la guerra. Woodrow Wilsom, presidente de Estados Unidos, ha sido el mago capaz de convencer al “pueblo yanqui de la necesidad de participar en una contienda de la que le separan miles de kilómetros [...]. Sin la participación de Estados Unidos, la Guerra se hubiera prolongado indefinidamente.

El único balance posible después de cuatro años de guerra concluye en el estado de agotamiento y ruina de todos los países europeos, sin distinguir entre vencedores y vencidos. Se calcula que el número de soldados muertos supera los siete millones.

[...] Todos los países piensan en su reconstrucción y en quién ha de pagar los daños causados por la contienda.

AA.VV. EL DIARIO DEL SIGLO XX. UNIDAD EDITORIAL.

- 1.a) ¿Cuál fue la causa directa que provocó el estallido de la Primera Guerra Mundial?**



1.b) ¿Qué otras causas contribuyeron al comienzo del conflicto?

1.c) ¿Qué fases del conflicto se mencionan en los textos?

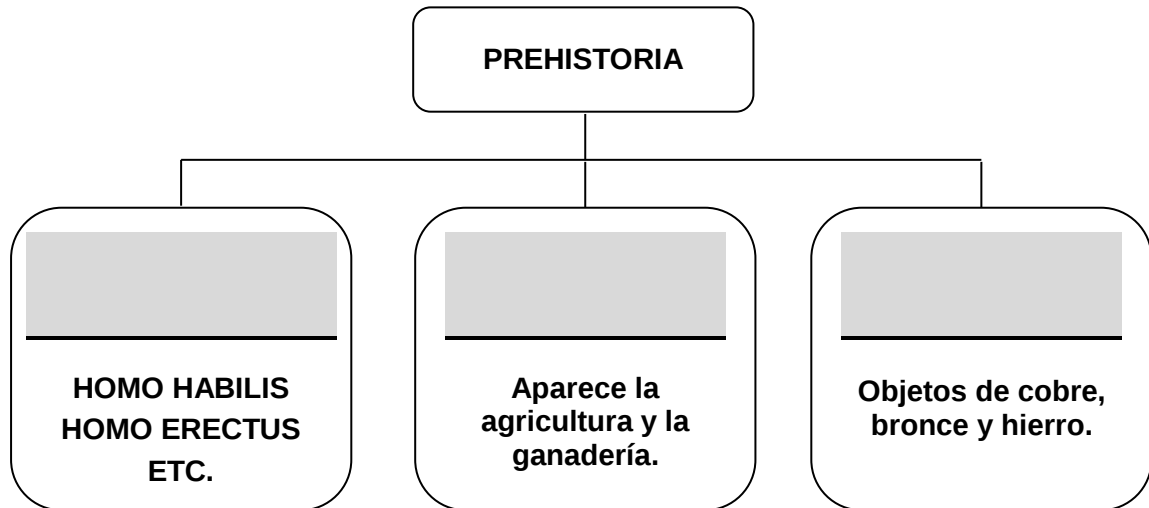
1.d) ¿Hasta qué punto fue importante la ayuda de los Estados Unidos para los aliados?

1.e) ¿Qué país se retiró del conflicto el mismo año que se incorporó Estados Unidos y por qué?

2)

(0,5 puntos)

2.a) Escriba, en la zona sombreada de cada recuadro, los períodos en los que dividimos la Prehistoria. (0,3 puntos) (0,1 c/u)



2.b) ¿En qué período de los anteriores aparece la cerámica? (0,2 puntos)

3)

(0,5 puntos)

3.a) Complete las etapas en que se divide la cronología de la civilización romana. (0,3 puntos) (0,1 c/etapa)



3.b) ¿En qué fecha de las anteriores cayó el Imperio Romano de Occidente? (0,1 puntos)

3.c) ¿En qué fecha de las anteriores Octavio Augusto se proclamó emperador? (0,1 puntos)

4) Relacione cada característica con las siguientes vanguardias artísticas:
(0,5 puntos) (0,1 c/u)

VANGUARDIAS ARTÍSTICAS		CARACTERÍSTICA
1	FAUVISMO	Reflejan el mundo interior, misterioso, desgarrador, la angustia interior, con una técnica violenta de manchas de color con trazos sinuosos y tonos oscuros.
2	CUBISMO	El objeto se elimina de la representación, ya no se refleja la realidad, sino que la obra de arte es autónoma, es una realidad en sí misma.
3	EXPRESIONISMO	Se abandona el tratamiento del espacio en perspectiva, fragmentándola en planos y utilizando distintos puntos de vista, la luz desaparece y la realidad se descompone, siendo más geométrica y esquemática.
4	SURREALISMO	Se trata de plasmar el mundo de los sueños y lo inconsciente.
5	ABSTRACCIÓN	Los colores se aplican en manchas planas y amplias y son arbitrarios, no reflejando la realidad.

5) Indique, marcando con una X en la columna de la izquierda, cuáles de las siguientes características corresponden al Neoclasicismo.

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

	Presenta una gran riqueza decorativa
	Predomina la temática mitológica e histórica.
	Se siguen los modelos griegos y romanos, recuperando los tres órdenes clásicos, arcos, frontones...
	Se prefiere la temática religiosa.
	Predominio del dibujo sobre el color.
	Se sigue como modelo el equilibrio y la armonía.
	Presenta el gusto por lo elegante y lo extravagante.
	Se construyen principalmente edificios públicos como bibliotecas y museos.
	Destaca el contraste entre luces y sombras.
	Predominio de las curvas y contracurvas.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

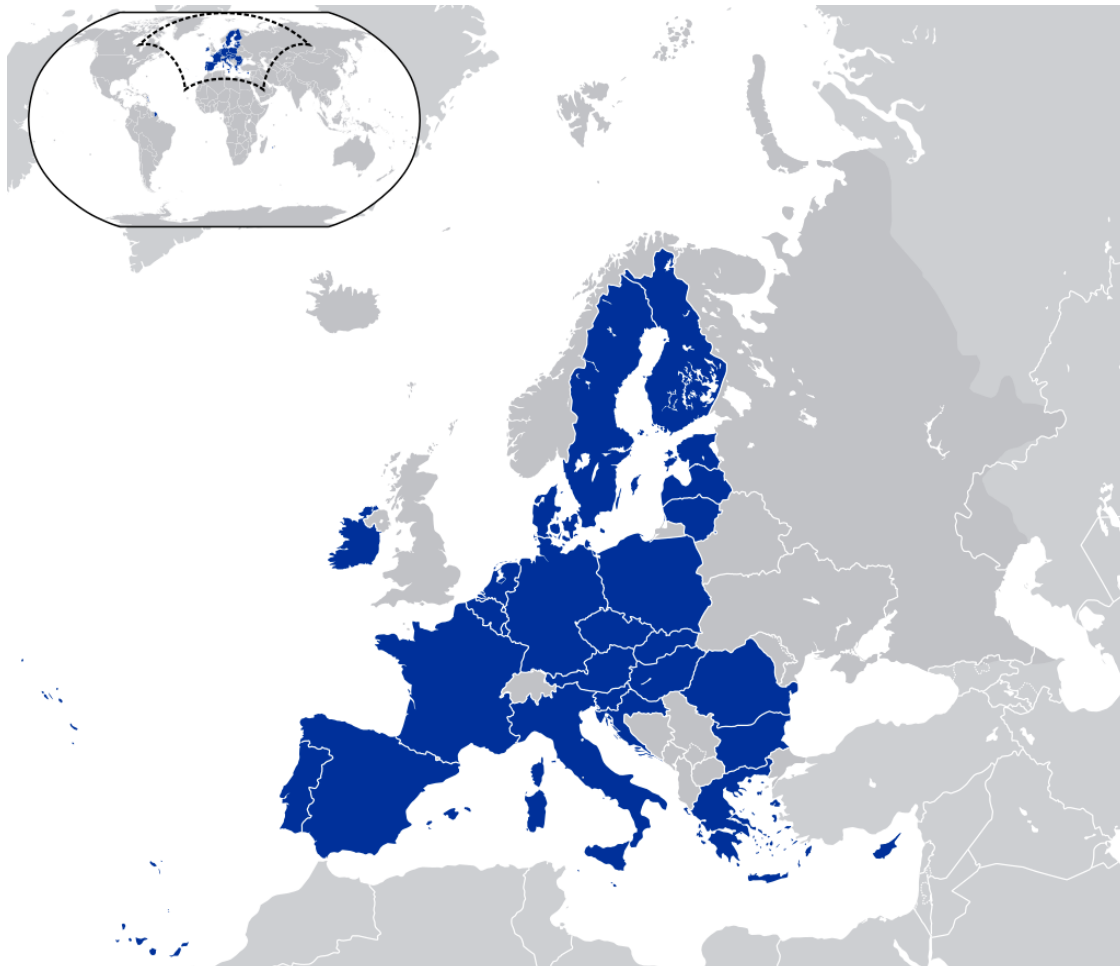
6) Conteste las siguientes preguntas relacionadas con la sociedad feudal.

(0,5 puntos) (0,25 c/u)

6.a) Escriba todo lo que sepa de la nobleza en la sociedad feudal.

6.b) Escriba todo lo que sepa del campesinado en la sociedad feudal.

(1 punto) (0,1 c/u)



Fuente: Wikipedia

Licencia: Creative Commons

8) Observe la siguiente ilustración y conteste las preguntas:

(1 punto)



Imagen nº 2: Venus de Laussel

Fuente: Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Laussel#/media/Archivo:Venus-de-Laussel-vue-generale-noir.jpg

Licencia: Creative Commons

8.a) ¿Es arte mobiliario o rupestre? (0,1 puntos)

8.b) ¿En qué período de la prehistoria aparecen? (0,15 puntos)

8.c) ¿Qué nombre reciben este tipo de representaciones? (0,25 puntos)

8.d) ¿Cuáles son sus atributos/características principales? (0,25 puntos)

8.e) ¿Qué finalidad tenían? (0,25 puntos)

9) Escriba en el cuadro inferior, el nombre de los sistemas montañosos que aparecen con un número en el mapa.

(1 punto) (0,125 c/u)

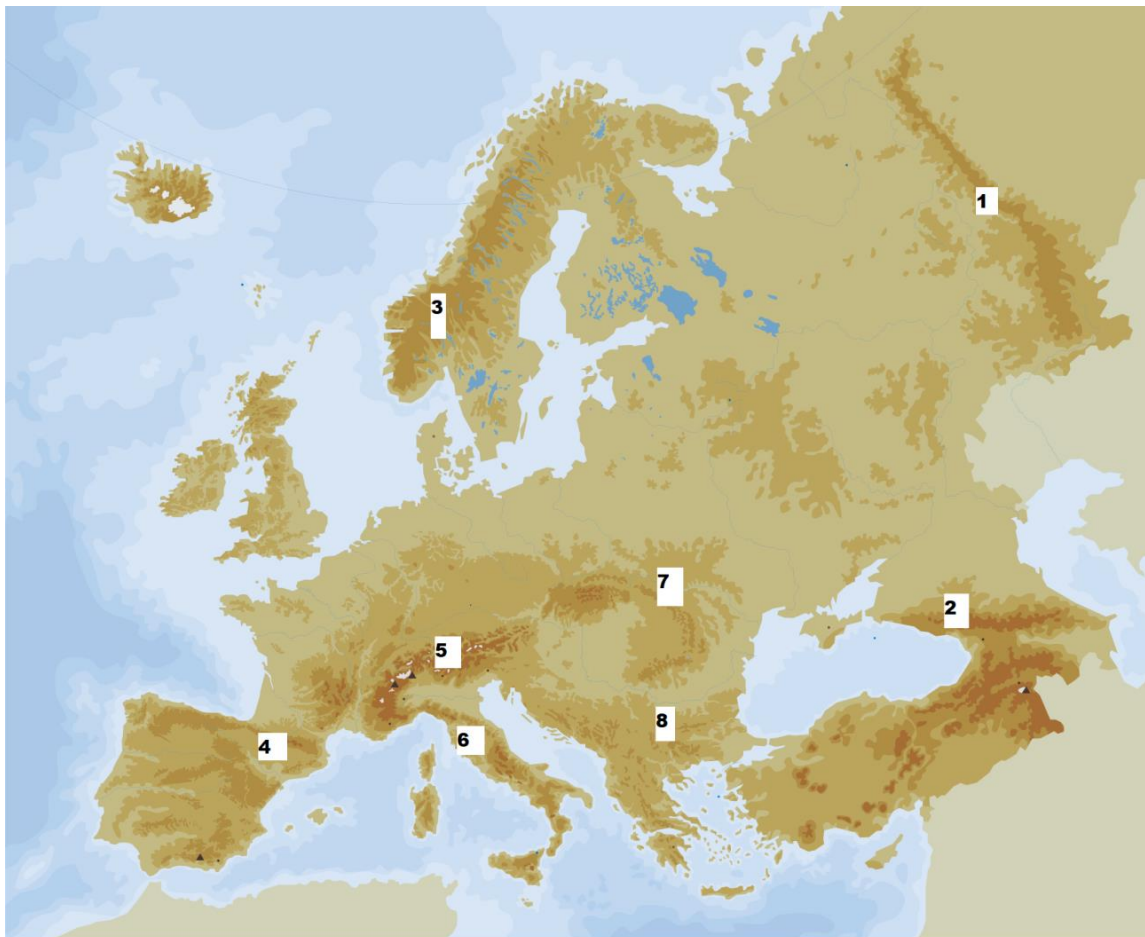


Imagen nº 3: Mapa físico de Europa

Fuente: INTEF

URL: <http://recursostic.educacion.es//bancoimagenes>

Licencia: Creative Commons

Nº	SISTEMA MONTAÑOSO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

10) Relacione los términos con la definición que corresponda.

(0,5 puntos)

1	ANTIGUO RÉGIMEN	Estilo artístico desarrollado principalmente en Italia durante los siglos XV y XVI. Desde allí se difundió al resto de Europa. Se inspira en el arte grecolatino.
2	REFORMA	Movimiento cultural, desarrollado en Europa durante los siglos XV y XVI, que valoró la importancia del ser humano.
3	ILUSTRACIÓN	Organización política, económica y social vigente desde la edad Media hasta la Revolución Francesa, caracterizada por el absolutismo monárquico y la sociedad estamental y una economía agraria de carácter señorial.
4	HUMANISMO	Movimiento intelectual del s. XVIII basado en la idea del progreso, la supremacía de la razón y el desarrollo de la ciencia y de las libertades para mejorar la vida de los seres humanos.
5	RENACIMIENTO	Doctrina religiosa que surge en el siglo XVI para protestar contra la corrupción de la Iglesia Católica. Defiende la salvación por la fe y la libre interpretación de la Biblia

11) Observe el siguiente mapa y responda las siguientes preguntas:

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

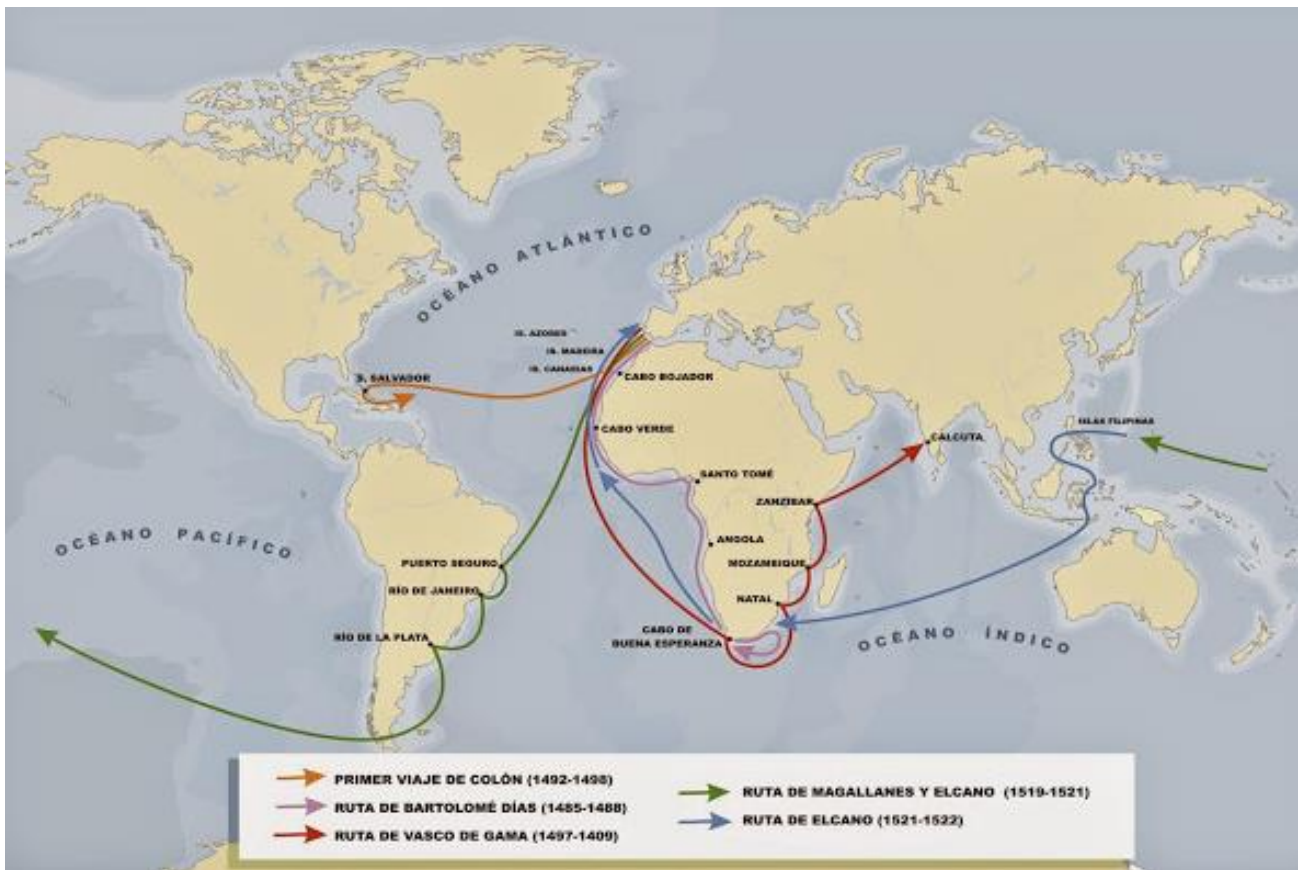


Imagen nº 4. Fuente: Blog Profesor Francisco

<https://1.bp.blogspot.com/oXKEQVwqJtE/VWG0eBhBel/AAAAAAAAOfY/zYnJhZCkdnE/s640/comercioedadmoderna.jpg>

Licencia: Creative Commons

11.a) ¿Por qué buscaban los europeos rutas para comerciar con Oriente?

11.b) ¿Qué ruta buscaron los españoles para llegar a Oriente? ¿Y los portugueses?



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

11.c) ¿Quién era Cristóbal Colón?

11.d) ¿Qué civilizaciones precolombinas había en América a la llegada de Colón?

11.e) ¿Quién dio la primera vuelta al mundo y demostró que la Tierra era redonda?

12) Relacione las siguientes afirmaciones con sus pensadores.

(0,5 puntos) (0,1 c/u)

1	El hombre es bueno por naturaleza y defiende la República como mejor forma de gobierno.
2	Propone la división de poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.
3	Padre del liberalismo económico: ley de la oferta y la demanda, libre intervención del Estado.
4	El sistema fiscal no debe recaer únicamente en el pueblo.
5	Recopilaron todo el saber de la época, creando la Enciclopedia.

	VOLTAIRE
	ROUSSEAU
	D`ALEMBERT Y DIDEROT
	ADAM SMITH
	MONTESQUIEU

13) Indique con una X en la columna coloreada el pintor o escultor de cada una de las siguientes obras de arte, así como el estilo artístico al que pertenecen.

(0,5 puntos)

(0,1: Si se acierta pintor y estilo) (0: Sólo pintor o estilo)



PINTOR / ESCULTOR	
☐	El Greco
☐	Velázquez
☐	Miguel Ángel
☐	Pedro Pablo Rubens

ESTILO ARTÍSTICO	
☐	Renacimiento
☐	Barroco

Imagen nº 5

Fuente: Wikimedia

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/xx_xxx%C3%A9s_xx_xxxxxx_%C3%81xxxx._xxxxx.jpg

Licencia: Wikimedia Commons



PINTOR / ESCULTOR	
☐	El Greco
☐	Velázquez
☐	Miguel Ángel
☐	Pedro Pablo Rubens

ESTILO ARTÍSTICO	
☐	Renacimiento
☐	Barroco

Imagen nº 6

Fuente: Banco de Imágenes y sonidos INTEF

Url: http://recursostic.educacion.es//bancoimagenes/ArchivosImágenes/DVD17/CD06/29231__000_m_1.jpg

Licencia: Creative Commons



PINTOR / ESCULTOR	
	El Greco
	Velázquez
	Miguel Ángel
	Pedro Pablo Rubens

ESTILO ARTÍSTICO	
	Renacimiento
	Barroco

Imagen nº 7

Fuente: Banco de Imágenes y sonidos INTEF

Url:[http://javascript:ajaxAbreAmpliada\('?p=ampliada&id=161448&pos=0&numres=5'](http://javascript:ajaxAbreAmpliada('?p=ampliada&id=161448&pos=0&numres=5')

Licencia: Creative Commons



PINTOR / ESCULTOR	
	El Greco
	Velázquez
	Miguel Ángel
	Pedro Pablo Rubens

ESTILO ARTÍSTICO	
	Renacimiento
	Barroco

Imagen nº 8

Fuente: Banco de Imágenes y sonidos INTEF

Url:http://recursostic.educacion.es//bancoimagenes/ArchivosImágenes/DVD17/CD06/29207__158_m_1.jpg

Licencia: Creative Commons

14) Observe el cuadro y responda las siguientes preguntas:

(0,5 puntos) (0,125 c/u)



Imagen nº 9

Fuente: Wikipedia

Url: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/7/73/\[...\]jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/7/73/[...]jpg)

Licencia: Creative Commons

14.a) ¿Cómo se llama el cuadro?

14.b) ¿Quién es el autor de la obra?

14.c) ¿A qué periodo artístico pertenece?

14.d) Señale algunas características del arte de este periodo.

15) Respecto a la Actividad Industrial:

(1 punto)

15.a) Defina Sector Secundario: (0,4 puntos)

15.b) Tipos de industrias y sus definiciones: (0,6 puntos) (0,2 c/u)



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación,
Cultura y Deportes

